

*U južnoslavenskim književnim sredinama književnici su upućeni jedni na druge, polemiziraju jedni sa drugima, mjere se i omjeravaju jedni sa drugima, oduševljavaju se jedni drugima, tapšaju jedni druge, pišu si dugačka javna pisma, bacaju kamena sa književnog ramena i posvećuju jedni drugima svoje književne uratke. Ženama nikada ne posvećuju ništa, čak i kada pišu ljubavne pjesme. Ako se koji ipak osmjeli, onda pjesmu posveti inicijalu. [...] U južnoslavenskim književnim sredinama književnici ne citiraju književnice, čak i kada se radi o glasovitim strankinjama. Uvijek se pozivaju na glasovite strance. [...] U južnoslavenskim književnim sredinama književnošću se uglavnom bave muškarci. Muškarci su direktori izdavačkih kuća, urednici, članovi žirija, članovi uredničkih odbora, sastavljači antologija i udžbenika, urednici književnih časopisa, predavači nacionalne književnosti na fakultetima, autori povijesti domaće književnosti, književni kritičari, članovi književnih udruga, predsjednici tih udruga, književni kolumnisti i recenzenti. Ako žena i zauzme kakvu funkciju u književnom životu, onda razlog treba tražiti u njezinoj lojalnosti muški uređenom svijetu.*

Dubravka Ugrešić, Život je bajka

**Vera Obrenović Delibašić** rođena je u Livnu 1906. Jedan dio života provela je u Sarajevu. U Sarajevskoj filharmoniji svirala je prvu violinu. Jedna je od prvih književnica koje su pjesme objavljivale u časopisu *Gajret* - u kojem je i stekla reputaciju. Predavala je u Višoj pedagoškoj školi. Bila je članica Udruženja književnika u Sarajevu. Veći dio života, nakon odlaska iz Sarajeva iz političkih razloga, provela je u Srbiji. Umrla u Beogradu 1992. godine.

Objavila je:

- „Pjesme“, Svjetlost: Sarajevo, 1946;
- „Kroz Ničiju zemlju“, roman Svjetlost i Oslobođenje: Sarajevo, 1948;
- „Kroz Ničiju zemlju 2“, roman, Svjetlost i Oslobođenje: Sarajevo, 1950;
- „Zore nad mahalama“, zbirka pripovijetki, Svjetlost: Sarajevo, 1955;
- „Od Kolijevke do Sutjeske“, roman, Obod: Cetinje, 1961.
- „Višnja iz Ničije zemlje“, roman, Obod: Cetinje-1971.